

-ВЫХОД НОМЕРА



Olaf, Stage Bottles: «Мы ўсе - гэта мешаніна скіноў, панкаў ды футбольных хуліганаў!»

Прызнаюся адразу, гэтае інтэрв'ю я ўзяў у Олафа ўжо больш за год таму. Пэўна, ня ўся інфармацыя актуальная, але ж мне было шкада выкідаць вынік маёй працы ў сьметніцу, ды і вакаліст/саксафаніст адной зь лепшых нямецкіх Oi!-бандаў аказаўся даволі цікавым суразмоўцам. Нягледзячы на час, што прайшоў з дня, калі я размаўляў з Олафам, мне падаецца, што мае сэнс апублікаваць нашу размову. У час, калі футбольныя хуліганы ў нашай сінявокай за гонар лічаць насіць калгасны крыж ("кельт") вью з Олафам, спадзяюся, пакажа кой-каму, што, каб быць хуліганам, трэба часам думаць і сваёй галавой.

- Привіт! Слухай, Олаф, а што значыць назва вашага гурта "STAGE BOTTLES"?

- Ну, мы ня ведалі як назваць нашу новую банду. Мы спачатку хацелі назвацца "FREEBEERS" (бесплатнае піва), тады б шмат людзей прыйшло на выступ, нават ня ведаючы нас. Мы сабе казалі: "Та, чатыры лузеры на сцэне". А ў нямецкай мове лузер гучыць як "Flasche", што таксама адпавядае ангельскаму "Bottle" (бутэляк) ну, бесплатнае піва ды ўсё такое. Мы ведалі, што будзем сьпяваць па-ангельску і вось мы назваліся "Stage Bottles" ("бутэлякі на сцэне"). Потым аказалася, што гэта таксама значыць бутэлякі з кіслародам для аквалангістаў, ну фігня...

- Які ў вас склад гурта зараз?

- Ну, мы шмат маем выступаў зараз і ў нас некаторыя праблемы з гуртом, таму зараз мы занятыя пошукам новага бубняра і новага гітарыста.

- Ладна. А чаму вы граеце Oi!? Чаму не поп альбо не тэхна?

- Калі ты малады, ты знаёміся з рознымі людзьмі. Некаторыя зь іх уплываюць на цябе сваёй творчасцю, напрыклад, і ты таксама пачынаеш нешта рабіць тады. Асабіста я ды іншыя з банды быў знаёмы зь людзьмі, што "сядзелі" ў панк-року ды Oi!-музыцы. Наш гітарыст спачатку быў "правым рады-калам", бо ён у сваёй маладосці быў знаёмы не з тымі людзьмі, што трэба. Аднак зараз мы жывем такім жыццём больш за 10 год, я - 15. Мы арганізавваем канцэрты, граем у гуртах, кантактуем зь іншымі людзьмі. А Oi! (мы самі не называем гэта Oi!, бо гэта сумесь Oi! з панк-рокам плюс саксафон) - адна з частак нашага стылю жыцця.

- Для каго вы запісваеце свае альбомы, для каго выступаеце? Хто вашыя фаны?

- Мы знаёмія зь людзьмі з розных месцаў, шмат хто зацікаўлены ў тым, каб кантактаваць з намі, некаторыя арганізуюць канцэрты. Гэта такая свавольная сетка кантактаў унутры сцэны. Усё адбываецца лягчэй дзякуючы інтэрнэту. Кожны можа атрымаць патрэбную інфармацыю ды заканчачыць зь людзьмі ў іншых краінах. Наш мэнаджар, хто адказвае за выпуск запісаў, наш добры сябра. Ён дакладна ведае, чаго мы хочам і ён прымае гэта, бо ён разумее аб чым ідзе гаворка.

Нашыя фаны - гэта панк-рокеры, скіны, сайкабілеры, футбольныя хуліганы ды ўсе тыя, каму падабаецца наша музыка. Вельмі важна, што гэтыя людзі прымаюць нашае агрэсіўнае стаўленне да грамадства і наш моцны антыфашызм.

- А што вы, уласна, граеце? Распавядзі для тых, хто вас ня чуў?

- Наша музыка - гэта агрэсіўны панк-рок, але з выразнай мелодыяй. Ты можаш называць гэта панк-рокам, але мы, насамрэч, спрабуем зрабіць сапраўдныя песні з хоць мінімальным узроўнем музычнай якасці.



- Чаму вы граеце з саксафонам?

- Зьвярша я пачаў граць на кларнэце, але ж мне ня вельмі хацелася граць Моцарта, ці штосьці нахштальт гэтага ўвесь час. Мой дзед купіў мне сакс, і я пачаў вывучаць яго. Я магу ўжываць саксафон у панк-року, што і раблю ў Stage Bottles. У мяне вельмі добры настаўнік, і я спрабую вывучаць усё новае і новае, я, напэўна, знайду гэтаму прымяненне ў Stage Bottles. У 1992 годзе я граў у ангельскай бандзе Beggars (TA). Яны ужывалі трамбон і сакс. Калі ж я вярнуўся ў Германію ў 1993 і мы стварылі Stage Bottles было натуральна, што сакс быў і ў новым гурце. Наш гітарыст Алекс сказаў, што ён не сола-гітарыст і таму я пачаў граць на саксафоне партыі, якія ў іншых гуртоў звычайна выконвае сола-гітара.

- У вашых песнях вы таксама закранаеце і палітыку. Ты лічыш палітыку можна злучаць з музыкай? і чаму?

- Мы ня можам аддзяляць нашу музыку ад жыцця. У музыцы мы выказваем сваё стаўленне да жыцця. І, безумоўна, адным з аспектаў жыцця з'яўляецца палітыка. Усё, што адбываецца ў нашым грамадстве гэта палітыка. Мы не можам ігнараваць гэта і сьпяваць толькі пра "бухалава" і оргіі, гэта стаіла. Мы належым акрэсленай субкультуры і, тым ня менш, мы маем дачыненне з грамадствам. Аднак мы ня лічым сябе часткай яго. Таму што, на нашу думку, шмат рэчаў робіцца няправільна і шмат рэчаў няслушных у гэтым сьвеце. Ня ўсё, але шмат. Мы кажам пра гэта са сцэны ў нашых песнях, а людзі адчуваюць гэта



ТИПА НОВОСТИ

Гарадзенскі гурт Mister X літаральна некалькі дзён таму вярнуўся з міні-тура па Летуве. Каб не губляць час, мы адразу ж схпілі за жолу вакаліста і гітарыста гурта, з тым, каб яны распавялі коратенька пра свае прыгоды ў Летуве. Пра адвэнтуры беларускіх Oi!-адмарозкаў у суседняй краіне чытайце на другой старонцы гэтага нумара газеты.

Калі мы ўжо ўгадалі пра Mister X, дык варта адзначыць, што запіс альбома гурта рухаецца наперад гігантычнымі крокамі. Барабасы і гітары былі ўжо запісаныя да паездкі гурта ў краіну-суседку. Зараз удзельнікі гурта возьмуць тыднёвы перапынак, каб выйсьці з залоя і вылячыць бадун, потым, яшчэ да сярэдзіны месяца, гурт абяцае запісаць усе вакальныя партыі і да канца сакавіка



Mister X - супер-мега-зоркі беларускага Oi!

скончыць працэс пост-прадукцыі. Па аптымістычных падліках і калькуляцыях першы CD EP легендарнай гарадзенскай канторы павінен пабачыць сьвет ужо на пачатку красавіка. Чакаць засталася зусім трохі...

В фэвралі обломался концерт групы When My Authorities Fail из Латвии. В связи с настойчивостью некоторых людей из числа местных панков, S.H.A.R.P. Grodno снова было взялось помочь с организацией канца продвинутому панкам из города Г. Однако чрезмерное палево и необдуманные действия кое-кого из числа гродненских панк-активистов привели к тому, что нужные службы (читай ГЭБЭ) очень невовремя заинтересовались клубом "ГДК" и после красивого наезда на дирекцию данного заведения, концерт латвийцев был отменен. Еще один клуб отказался делать панк-концерты... Раз и навсегда... А нам так нравилось в "ГДК"... Да-с, спасибо особо одаренным личностям, еб их палу за ногу, бля!

Нягледзячы на праблемы з клубамі, мерапрыемства, прысвечаныя другой гадавіне стварэння S.H.A.R.P. Grodno пройдуць у сярэдзіне наступнага месяца недзе ў Гародні. Пакульшто відучца перамовы з некалькімі мажлівымі месцамі правядзення канцэртаў. Праз ўзросшую цікаўнасць да лідэраў гарадзенскіх скурагалоўных з боку адпаведных органаў, месца і дата правядзення канцэрта будуць агалашаныя ў апошні момант. Аднак ужо зараз можна "засьвіціць" склад удзельнікаў супер-паці: Mister X (стрытпанк, Гародня), Fuck it All (олд-скул-бля-хардкор, Менск) ды спецыяльныя госці з Украіны - стрытпанк-гурт Rude Boys (Kiev).

Не будем однако забегать слишком далеко вперед. В марте всех гродненских любителей панка и иже с ним тоже ожидают кое-какие радости жизни. 12-го числа в клубе "Underground" состоится мега-ска-регги-даб пати с участием крутейшего Зи-Зжэя из столицы нашего многострадального государства.

стр. 4 >>>



паштовачкі...
п/с 116
230005 ГРОДНА

ЗВІЗДЕЦ НОМЕРА!!!

Кот-блевун и бедные беларуские хлопцы

В принципе, начиналось все даже совсем неплохо. 24-го у меня был день рождения, поэтому, выбрав эту дату для отъезда, мы, конечно же, рассчитывали весело провести время в дороге. Четыре бутылки водки, два литра джин-тоники и десять литров пива заставляли сладостно улыбаться в ожидании отъезда...

Бля, все же не зря мы лабаем стритпанк'77, ой не зря. Второй гитарист - "Слепой" утром в день отъезда имел какое-то прослушивание в своем блядском учебном заведении. Мы заранее договорились созвониться, однако с самого утра телефон данного субъекта не отвечал... Все было по хуй, но когда до отправления автобуса на Каунас оставалось буквально полчаса, а мобильник "Слепого" по-прежнему не отвечал меня, бля, взяли прекрасные белые кони! Что, бля, за хер?! Пунк-рок - это круто, но зачем вот так вот панковать?!!! Самое смешное, что басист тоже отсутствовал... Когда мы втроем с Борей и Жмией собирались уже совершить групповое самоубийство, появились остальные ЧЛЕНЫ группы. Только осознание того, что нам надо выступить в Литве спасло Ваню и "Слепого" от суда Линча, но неприятный осадок все равно остался, бля...

Понятное дело в автобусе пришлось снимать стресс, сначала взяли за пиво. На границе пришлось моросить полчаса, хотя в автобусе кроме нас было еще всего лишь четыре человека. Просто надо было ждать наших удотов-пограничников. Наконец пришел один, покосился на нас, спросил нет ли у нас "колес", поверил нам на слово и ушел. Заехали в Duty Free Shop, потом быстренько проехали (буквально за пять минут) литовскую границу... Стресс не проходил... Стресс не сдавал позиции... Но два литра крепкого Holstein @, очень кстати купленного в "шоппе", убедили всех, кроме Ваню, который пил совсем чуть-чуть, что граница между трезвостью и состоянием легкого алкогольного опьянения уже преодолена. Дальше все было уже на много проще. Допили пиво, попутно заслав весь туалет в автобусе. Хотя водила кричал нам, что WC не работает ему никто не поверил, ведь двери-то были открыты, а что делать, когда до следующей остановки ехать полчаса, а пиво уже прошло процесс фильтрации и мочевой пузырь все активнее намекает на необходимость отлить. Да, бедный водила, а вдруг туалет и в самом деле не работал, может там контейнера не было или еще что, ха-ха-ха... В любом случае стресс был побежден! И это, пожалуй, было именно то, что волновало нас больше всего в тот момент. Потом пиво закончилось, стали пить джин-тоник, который тоже достаточно быстро закончился. Когда мы было собрались бухать водку, которая вроде как была презентом для литовских друзей, очень даже вовремя на горизонте появился Каунас. На вокзале нас встречал Альмис - вокалист стрит-коровой банды K.A.N.G. и еще какой-то наш старый фанат, правда имя его повторить я не смогу.

Короче, по прибытии вместо того, чтобы отдыхать все с радостью согласились на предложение Альмиса пойти бухнуть в бар, где собирается местная панк-туся. Ну, Ваню, конечно же, остался дома - ему надо режим соблюдать, все же спортсмен, ха-ха... Остальные члены группы тоже спортсмены, правда, немного в другом виде спорта... Значит, взяли два батла отменной беларуской "гарэлкі" и пошли сначала в один бар, затем в другой... Как вернулись домой никто уже и не помнил: после бара мы загрузились в такси и моментально отрубились. Только с утра Ваню рассказал нам, как выглядело с его перспективы наше возвращение... Оказалось на пороге нас уже поджидал коварный кот-блевун, его первой жертвой должен был стать я, однако благодаря быстрой реакции я успел допереть до туалета, потом (как мне рассказал Ваню) я спокойно пошел спать. Однако для "Слепого" все только начиналось. "Слепой" пол ночи проходил под руку с котяркой в туалет и обрано. Следует отдать должное "Слепому", несмотря на все уговоры кота-блевуна он не обрыгал ни нас, ни себя. Но самое интересное случилось не этой ночью, а немного позже, на следующий день...

Что странно, несмотря на поздние прогулки и кол-во алкоголя выпитого в четверг, на следующее утро все встали достаточно рано. Самые передовые кадры захотели сходить в город. Ваню никогда не относился к авангарду панк-движения, поэтому идея озвученная одним из передовых кадров ему не понравилась. "Слепой" тоже чувствовал себя средненько, но наконец



Борю только-что навестил кот-сцыкун...



Море-море! Балтийское... Холодное...



Вильнюс, "Green Club"



С друзьями из K.A.N.G. и Чубасом



Тяжелая дорога домой

перспектива пожрать кебаб затмила элементарное чувство самосохранения. Только когда мы приехали на цент, попутно попав в контроль, "Слепой" понял, что он совершил ошибку. Сначала Боря и Жмий стали ненавязчиво спрашивать его, когда же наконец будет кебаб? Потом начались песни на тему "в темно-синем лесу, где синеют кебабы", тут уже подключился и я - как же без вокалиста? Последующие полтора часа "Слепой" со всех сторон слышал одно лишь слово - **КЕБАБ!** Под конец похода "Слепой" уже нервничал на любое упоминание о кебабе. Однако на два кебаба его все же раскрутили, чему он, кажется, был совсем не рад. Странно, тем более, что перед выездом с хаты именно "Слепой" больше всех горел желанием отвежать невиданный фрукт - кебаб. Просто он не учел, что бабки на кармане были только у него одного, хе-хе... Бодун, епть...

Протусовались мы до вечера у Альмиса дома и поехали в клуб, где должны были дожидаться приезда **Toro Bravo**. Однако, оказалось, что это парни из Вильнюса дожидаются нас там уже более трех часов, ха-ха... Просто у Альмиса нету ни телефона ни мобильного, ха-ха... Да, это было смешно, я с утра спрашивал, как мы сконтакимся с ТВ, на что Альмис мне отвечал, мол все под контролем. Оказалось, что не совсем...

Хорошо мы потусовались до концерта и в процессе. В тот вечер были подбуханные Боря и Змей, которые несмотря на обещания не пить до концерта, успели и пива и водки и еще хер знает чего и сколько в себя залить. Странно, что несмотря на это, в интернете потом кто-то написал, что вокалист был пьян... Да-с... Неужели я так неадекватно вел себя на сцене? Хуй знает... Звук, надо сказать, был дерьмовый, что помешало нам выступить на отлично и порвать всех на хрен...

После концерта на хате у Альмиса тусовка продолжалась. Водки было немного, однако было еще до фиго пива, которое у литовцев называется "95-ый" из-за того, что в том пиве 9.5% алкоголя. Да и вкусовые качества этого пива можно охарактеризовать такими словами как "отстой", "херня", "дерьмо", "хуйня". Самое страшное, что тусовка наша продолжалась очень долго и, по видимому, это вспугнуло кота-блевуна. В тот вечер он так и не появился в поле зрения - и это очень даже не страшно, а наоборот! Вот страшно стало тогда, когда в один из моментов к остававшимся на ногах и продолжавшим процесс бухалова вышел кто-то из литовцев и сказал сакраментальную фразу: "Там ваш мистер икс обоссался!" Конечно же, литовский друг утрировал. Боря не обоссался, это злобный кот-сцыкун (старший братан кота-блевуна) застал врасплох одинокого Борю, когда тот мирно спал на кухне, а все остальные члены банды и литовцы были слишком далеко, чтобы спасти бедного Борю от такого зверства. Остается только радоваться, что самый старший брат из семейства кошачьих (кот-серун) в этот вечер был где-то в другом месте и атаковал неизвестных нам людей. Страшно себе представить, что было бы если бы младшенький (кот-блевун) позвал своего старшего (кот-серун), а не среднего (кот-сцыкун) брата... Бля...

Что можно написать после ТАКОГО? Кот-сцыкун, который так нагло поглумился над Борей, испортил имидж всей банде, настроение куда-то упетучилось и все последующие выступления тура прошли в нервном напряжении. Мы все боялись, что не дай Бахус, кот-блевун появится снова, или (что еще хуже!!!) опять позовет своего брата - кота-сцыкуна! Поэтому пили очень мало и осторожно. Вроде в Клайпеде пронесло, да и в Вильнюсе все было более-менее в порядке. После охуенного выступления на **Green Club** (охрененное место, спасибо и привет всем Oil-скинам из столицы Литвы, что были и колбасились на нашем концерте) мы поехали на хату к девушке Чубаса и ее сесты. Там уже вечеринка продолжалась до упора - т.е. до самого утра. Мы с Ваню срулили спать после часа ночи, а остальные боевики продолжали бухать и общаться с девушками, которые, оказалось, были из Беларуси (ну, родились в БССР во времена совка). Однако приятный, казалось бы, конец поездки всем испоганил неутомимый кот-блевун! Да, да! Именно он опять и снова выждав, когда Жмий будет настолько пьян, что не сможет аккуратно среагировать нагло облевал его байку. Жмий, несмотря на состояние сильного алкогольного опьянения, все же успел кое-как среагировать на атаку злобной котярки и поэтому основная доля блевотины украсила мягкую мебель в кухне девушек. Лучше вам не знать, что было потом. А я теперь по настоящему начал ненавидеть котов. Не только блевунов и сцыкунов. Бля...

БанЧа

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Ничего личного, сэр, но вы - чмо и шестерка...



Я волонтерист и поэтому мне свойственно ошибаться в людях. Иногда я слишком хорошо оцениваю самых последних негодяев, иногда недооцениваю реальных людей... Эта грустная история началась полгода назад, а (слава Бахусу!) разрулилась совсем недавно. Главные действующие лица: БанЧар, Базет, Хомяк. Итак...

Как представитель рабочего класса, к тому же из числа самых низкоквалифицированных рабочих, я достаточно часто меняю работу. В прошлом году я сменил три-четыре места работы. В начале лета случилось мне какое-то время поработать грузчиком на рынке. Тогда-то я и познакомился чуть ближе с одним из гродненских панков (?) - Базетом. Он тоже пахарила на рынке, поэтому иногда мы с ним разговаривали во время редких минут отдыха. Во время одного из таких "перекуров" разговор зашел о еще одном гордом представителе гродненских панков - Хомяке. Я бросил две реплики относительно странностей характера данного молодого человека и забыл об этом.

Через полгода, когда я уже работал в другом месте я случайно на улице встретил Базета, который сообщил мне неприятную новость, будто бы Хомяк имеет ко мне претензии в связи с тем, что я оскверняю его доброе (?) имя разнося по городу непонятные слухи. Ответив Базету, что я хуй ложил на проблемы менструационного периода Хомяка и что я ничего знать не знаю про те темы, о которых он мне пытается толковать, я со спокойной душой ушел восвояси и продолжал жить своей обычной жизнью.

Через еще четыре месяца раздался звонок мобильного. Я не понял кто это и аккуратно послал пьяный голос на хуй. Однако звонки повторились сразу же. В ходе следующих пяти звонков удалось выяснить, что: 1) звонит Хомяк; 2) Хомяк зол; 3) Хомяк зол на меня; 4) он зол на меня за то, что я распространяю слухи, порочащие его доброе (?) имя; 5) он хочет разобратся (?) с проблемой. Хомяк был послан на хуй, и я спокойно продолжал заниматься делами, как вдруг какое-то время спустя в двери раздался звонок: предо мной преслали два нестройных силуэта Базета и Хомяка. Прям Чип энд Дэйл какие-то, ха-ха... Меня вызвали на разговор. Обрадовавшись возможности наконец разобратся в непонятной и неприятной ситуации, а заодно и поиметь файт на свежем воздухе, я вышел с данными двумя субъектами в подъезд, а потом и на улицу...

Оказалось, что основной проблемой, которая не давала жить Хомяку последние десять месяцев было то, что я "пиздел по всему городу, что Хомяк "сдает" панков гзбухе". Такая формулировка меня удивила и я попытался убедить Хомяка, что он мне на хуй не упал, и я ни с кем о его лучезарной особе не разговаривал, не разговариваю и разговаривать не собираюсь. Хомяк в очередной раз обвинил меня в "гониме" и обратил свой взор на Базета. Базет, подняв свои собачьи глаза на меня, поведал вслух душераздирающую историю про то, как я сам лично ему рассказал о том, что "Хомяк "сдает" панков гзбухе". Тогда-то я и вспомнил как было дело!

Из показаний обвиняемого Игоря БанЧара:

"Во время моей работы на рынке в одной из бесед с Базетом, когда разговор зашел о Хомяке, я позволил себе заметить, что мне непонятны некоторые поступки данного молодого человека. В частности, я сказал, что мне кажется странным, что человек так стремится попасть в оркестр КГБ. Я, в шутиливой форме, заинтересовался у Базета, не брится ли он, что Хомяк будет всех их (людей, с которыми Хомяк тусуется) "сдавать" гзбэ, ведь становясь оркестрантом гзбэшного оркестра гражданин Хэ, одновременно становится и "сотрудником органов". Эти две моих фразы стали для Базета настоящим откровением и последующие несколько месяцев он, как видно, сильно терзался мыслями, потому и поделился своими сомнениями с Хомяком, а также с рядом других товарищей из числа своих знакомых панков".

...Хомяк был очень зол и требовал от меня объяснений. Что я мог сказать? Что это был лишь вопрос, шутка? Хомяка, однако, такое объяснение не устроило. Я мог в очередной раз повторить, что для меня слоган А.С.А.В. имеет очень конкретное и осязаемое значение; рассказать о своем незабываемом опыте общения с представителями

доблестной быдлорусской ментии. Но разве имеет смысл говорить об этом с человеком, который так стремился в оркестр КГБ? Скорее всего нет, ведь даже посредственное отношение к "органам" не даст ему понять и принять мою позицию. Для меня же ВСЕГДА между словами КГБ и Гестапо стоял знак равенства. Для меня нет хуже человека, чем гзбист или тот, кто сотрудничает в какой-либо форме с гзбэ. Оркестр КГБ? Почему бы и нет! Для человека с музыкальным образованием, возможно, хорошая работа с перспективой карьерного роста. Для отморозка вроде меня - ха-ха-ха... гзбэ есть гзбэ! No comments...

В любом случае не важно что думаю я про гзбэ и лично про Хомяка. Я вообще о них не думаю. Не важно и то, что думает Хомяк по поводу моих мыслей и рассуждений относительно своей особы. Важна позиция Базета. Человек сознательно искажил мои слова, вывернул наизнанку и преподнес все на блюде с кавемочкой цвета говна заинтересованному лицу - то бишь Хомяку. В конечном итоге получилось, что я вызываю бедного Хомяка из панк-тусовки, к которой, кстати, имею самое последнее отношение. Получилось, что я порочу его доброе (?) имя тем, что озвучиваю факты - ведь он реально работает в КГБ, ах да, в оркестре. Я порочу его имя тем, что задаю неприятные вопросы - а я, как человек, который знает о методах работы гзбэ не понаслышке, имею право спросить о том, что меня реально волнует.

Типичная волонтеристская ошибка, усугубленная обостренным чувством классовой солидарности, ведь Базет, в конце концов, такой же пролетарий как и я и у меня не было поводов не доверять ему, или считать его в чем-то хуже меня самого. Но подлая сущность гражданина Б. придала моей одноразовой тираде такую широту полета, которой могли бы позавидовать лучшие писатели детективов нашего времени. Это ж сюжет для бестселлера! Две фразы, а продолжение такое, как в лихом боевике, все так закручено, что аж дух захватывает. Хорошее начало для детективного романа! А я, наивный, жил себе спокойной жизнью и даже не предполагал, что из-за моего риторического вопроса рухнет судьба двух парней. Ха-ха...

Я согласен, что разговоры о гзбэ никому не интересны и даже опасны, особенно в наше время. Повторюсь, я не думаю о гзбухе, по крайней мере очень сильно стараюсь не думать о том, что эти чмошники где-то рядом, а один из них сейчас читает вот этот мой материал. Я - открыт, а он - за завесой анонимности может позволить себе депать буквально все! Тем страшнее тот факт, что гражданин Б. сознательно раздул из мухи слона, поставил на уши одного человека, испортил мне приятный вечер, пообал мозги еще паре своих товарищей. Зачем, спрашивается? Зачем? Если кому-то нравится работать в КГБ - я не вправе осуждать такого человека, ведь у него тоже есть какие-то моральные нормы, какие-то свои принципы. Если работа в "органах" не расходится с его жизненной позицией мне только остается поздравить его и пожелать крепких нервов и спокойных снов. Вопрос же о моральных качествах гражданина Базета мне лично кажется более актуальным.

Я не должен был говорить с гражданином Б. о Хомяке, признаюсь. И я извинился перед Хомяком. Да, я был неправ, это не мое дело - пусть работает кем хочет, да хоть валютной проституткой под "Туристом"! Если характер работы не мешает ему заниматься панк-роком, мне лишь остается позавидовать его выдержке. Вспомнив о Хомяке один лишь раз в своей жизни, я почти сразу же забыл о нем на всегда. Уже после этой статьи - точно. Однако Базету зачем-то понадобилось нагнетать волну, раздувать воображаемый конфликт... Почувствовал себя великим Создателем чего-то? Или просто появилась хорошая возможность обсрать БанЧара? Кстати, в разговоре со мной тем теплым мартовским вечером Базет не раз повторил, что я много говорю. Нет, он сформулировал это так: "Ты много пиздишь". Ты, Базет, кстати, тоже, ха-ха-ха...

Эх, дружище Базет. В тот вечер я назвал тебя "гандоном", извини, я был не прав. Нет, ты не гандон. Ничего личного, но ты - чмо и шестерка. И никак иначе. Выделю еще жирным и подчеркну: **Базет - чмо и шестерка**. Ничего личного, просто ты себя ведешь именно так. Надеюсь, если у тебя все же возникнет желание "обсудить" данную мою статью, ты найдешь в себе силы поговорить на кулаках, как реальные мужики, а не будешь по-лидорски ловить меня на словах. Я не лингвист, я с трудом говорю по-русски, иногда ошибаюсь в выборе слов и выражений, но отвечать за однажды сказанное готов ВСЕГДА. А шестерок и гзбистов я не любил и любить не буду - НИКОГДА.

БанЧар

ТИПА НОВОСТИ

Dj dRAGGA порадует избалованных гродненцев приятными звуками классической карибской музыки (во флавах даже заявлено skinhead reggae!!!), затем выступит какой-то модный гродненский Зи-Зей с труднопроизносимой кликухой, а также, возможно, выступит самая хитовая банда прошлого сезона - мега-трэш-порно-диско-панк-гоп-дэнс-проект - **Кровавый Насморк!** Это нечто! Те, кому повезло услышать раритетную запись группы не дадут соврать - эта банда просто класс. Жуткий нойзовый звукан в сочетании с раздолбайскими текстами, расстроенными инструментами и алгогольным опьянением исполнителей создает такой эффект, что непременно хочется увидеть банду в живую. Если же все участники группы выдержат не напьются в стельку до начала своего выступления, то день 12-го марта без сомнения будет вписан золотыми... нет, бриллиантовыми буквами в историю белорусского панка. Билет на это андеграунд-пати стоит 5 тысяч рЭ, в клубе будет бир-бар и веган-хавка. Начало: 19.00

20-го же числа сего месяца состоится очередной концерт, на этот раз **full-legal** - по нашему "полнасьцью легальна, у натуры". В клубе KCM (конечка тралликов №2 и №8) выступят какие-то польские группы, по заявлениям организаторов - они будут лабать неплохой панк и хардкор. Так же ожидается выступление молодых гродненских команд. Одна вроде называется **Без Паники** (первое выступление, обещают мелодичный хардкор-панк с элементами эмо), затем какая-то банда с названием **Багна** (первое выступление, вроде как тяжелый панк, немного краст, много Contra La Contra, т.к. это банда всем известных братьев-близнецов М.) и группа с суперкрутым названием **I Hope You Die** (первое выступление, калифорнийский-панк). Организаторы обещают много драйва и отличного панкового звучания. Возможно будет дистро. Возможно будет дешевое пиво. Билет: 5 тысяч рЭ. Начало: 18.00.

Также в середине месяца, а точнее 18-го марта в соседнем с Гродно польском городе Белосток, на сквоте De Centrum выступит офигенная финская банда **the WASTED**. Рубят парни очень хороший мелодичный панк с примесью стритпанка, с остросоциальными текстами, короче, они - правильные ребята. Первый альбом группы был очень даже неплох, хотя более поздние работы утонули в море лозунгов и песен про полит. корректность, а также прочую муть, которая будоражит умы молодых еще парней (вроде никто из финнов не старше 21 года). Так что всем любителям заангажированной сцены - быть на этом концерте просто необходимо. В качестве суппорта выступят белостокские коллективы, среди которых, как известно, нету ни одного стритпанкового.

Spirit of street distro

230015 г. Гродно, а/я 11

FORN & JUNK MACHINE & NAWOBY

www.s69distro.narod.ru

www.sos69distro.narod.ru

e-mail: sharp_gr@tut.by

ПОДПИСКА-2005, БЛЯ!!!!!!!!!!!!

Подписаться на газету "Лысые Новости" можно в любое время. Главное указать на какой период времени вы имеете желание подписаться и с какого месяца хотите получать нашу газету:

500 рЭ - 1 месяц	3000 рЭ - 6 месяцев
1500 рЭ - 3 месяца	6000 рЭ - 1 год

Подписной индекс? Да откуда, бля, а?! Так что бабло шлите туда же как и всегда:

Издательский Дом "ЛЫСЫЕ НОВОСТИ",
а/я 107, 230025, Гродно, РБ

ЛЫСЫЕ НОВОСТИ

УЧРЕДИТЕЛИ: Издательский Дом "Лысые Новости",

Гродненское отделение S.H.A.R.P., AGF CREW

ИЗДАТЕЛЬ: Редакция газеты "Лысые Новости"

АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ: а/я 107, 230025, г. Гродно

РЕДАКЦИЯ: БанЧар / О.Хуйланова / Витольд /

Серый / Р.К. / О.М. / и другие темные личности...

Авторы опубликованных материалов не несут абсолютной никакой ответственности за подбор и точность приведенных фактов, цитат и прочих сведений, а также за то, что автор статьи мог быть «не в теме».

Мнения авторов опубликованных материалов всегда совпадают с мнением многоуважаемой редакции!

Редакция ведет переписку с читателями. На конверте, пожалуйста, укажите, кому именно из членов редакции адресовано ваше письмо.

При перепечатке инфы ссылка на «ЛН» желательна.

Отпечатано и отсканировано там где дешевле. Газета не зарегистрирована, ессное дело. На правах внутренней документации, ха-ха-ха... Тираж - сколько получится, но не больше 200 экз. Газета выходит на русском и (иногда у редакции хорошее настроение) на белорусском языках. Распространяется в розницу по Гродно и области, иногда в Минске и других городах РБ.

Интернет: http://grodno.antifa.net/
E-mail: belsharp@tut.by

IF THE KIDS ARE UNITED

